

>DEPART FOUNDATION
FOR THE
DISCUSSION
EXHIBITION
AND
PRODUCTION
OF ART

NERO

AMERICAN ACADEMY
IN ROME

Roma, aprile '10
COMUNICATO STAMPA

HUNGRY FOR DEATH
13 Maggio - 11 Giugno 2010
American Academy in Rome

DEPART Foundation, NERO e l'American Academy in Rome, sono lieti di presentare *Hungry for Death*, una mostra sull'immaginario della band **Destroy All Monsters**, collettivo nato nel Michigan e composto, tra gli altri, da **Mike Kelley, Cary Loren, Niagara e Jim Shaw**. La mostra è curata da **James Hoff e Cary Loren**.

Presentando il lavoro del collettivo di cui hanno fatto parte Mike Kelley e Jim Shaw – due tra i massimi esponenti della scena artistica californiana contemporanea. *Hungry for Death* è il preludio di *California Dreaming*, la prossima grande mostra prodotta da DEPART Foundation, completamente dedicata alla scena artistica di Los Angeles, a cura di Michael Ned Holte e Aram Moshayed, che si terrà a Roma nella primavera/estate del 2011.

Hungry for Death celebra la visione dei Destroy All Monsters, in mostra, negli spazi dell'American Academy in Rome: poster, flyer, fotografie, blueprint, disegni, banner, riviste, dischi e altri ephemera dall'archivio del gruppo. Il percorso espositivo si concentra sul materiale prodotto negli anni '70 e nel periodo successivo alla *reunion* del gruppo originale, avvenuta nel 1996.

I Destroy All Monsters fecero la prima apparizione pubblica nel 1973 durante una festa privata, nella loro formazione originaria, ad una convention di fumetti, dove gli fu chiesto di lasciare il palco dopo soli dieci minuti. Usavano chitarre modificate, drum machine, loop a nastro e altri strumenti di vario tipo, col fine di creare un suono non ortodosso, una distopica musica suburbana che univa gli Stooges, Albert Ayler, Sun Ra, Velvet Underground e l'immaginario dei B-movie di fantascienza. Sino al 1976 la musica della band fu accompagnata anche da performance, film e da una rivista che portava lo stesso nome (di cui Loren fu editor fino al 1979) e in cui trovavano spazio collages, stampe ispirate ai film Sci-fi, alla musica underground, alle sottoculture politiche e ad elementi iconografici della controcultura degli anni '60, filtrati dal contesto della loro città natale, Ann Arbor, Michigan. Nel 1976, dopo l'addio di Mike Kelley e Jim Shaw, Ron Asheton (The Stooges) e Michael

**>DEPART FOUNDATION
FOR THE
DISCUSSION
EXHIBITION
AND
PRODUCTION
OF ART**

NERO

AMERICAN ACADEMY
IN ROME

Davis (MC5) si aggiunsero alla band, e i Destroy All Monsters passarono ad una seconda fase più punk, con pezzi di successo come Bored/You're Gonna Die.

Nel 1995, i membri originari della band si sono riuniti ed hanno fatto apparizioni in diverse mostre e festival musicali. Tra le mostre segnaliamo: "Theater Without Theater", MOCBA, Barcellona, Spagna, (2007); "Sympathy for the Devil: Art and Rock and Roll Since 1967", MCA Chicago (2007); "Exhibition and archives" at the Magasin Center for Contemporary Art in Grenoble, Francia, (2006); and "Art Music (rock, pop, techno)" at Museum of Contemporary Art, Sydney, Australia (2001). Su invito di Ben Schot e Ronald Corneilson per il festival e seminario "I Rip You, You Rip Me" al Boijimans Museum di Rotterdam, i Destroy All Monsters cominciarono a lavorare sull'installazione e sul film conosciuti come "Strange Früt: Rock Apochrypha an investigation of Detroit culture". La mostra è stata esposta e completata nel 2000 al COCA (Center on Contemporary Art) di Seattle e nel 2001 al Detroit Institute of Arts. Questo lavoro è stato anche incluso nella Whitney Biennial del 2001. Nel 2006 la mostra "Strange Früt" e gli archivi della band ha viaggiato al Magasin Center for Contemporary Art di Grenoble.

I Destroy All Monsters hanno suonato al festival "All Tomorrow's Parties" a Los Angeles invitati dai Sonic Youth, e a Londra sotto invito di Jake and Dinos Chapman.

Alcuni lavori dei Destroy All Monsters, posters, libri ed ephemera, sono in vendita durante la mostra.

MEDIA PARTNER

The logo for Rolling Stone, featuring the words "Rolling Stone" in a stylized, cursive font with a horizontal line through the middle.

INFORMAZIONI:

>DEPART FOUNDATION
FOR THE
DISCUSSION
EXHIBITION
AND
PRODUCTION
OF ART

NERO

AMERICAN ACADEMY
IN ROME

Titolo delle mostra: *Hungry for Death* a cura di James Hoff e Cary Loren

Inaugurazione: giovedì 13 maggio 2010

Durata: dal 14 maggio al 11 giugno 2010

Ingresso libero su appuntamento: 06.5846459

Presso: American Academy in Rome - Via Angelo Masina, 5 – Roma

Infoline American Academy in Rome: 06.5846459

Organizzata da: DEPART Foundation – NERO - American Academy in Rome

Per informazioni: www.departfoundation.org -

Ufficio Stampa Fondazione DEPART: NewRelease | Elena Bari

Contatti: e-mail: press@newrelease.it - telefono: 02.47956722 – cellulare: 328.9781241

APPROFONDIMENTI

CARY LOREN è uno dei membri fondatori di Destroy All Monsters, è di base a Detroit, dove ha la libreria indipendente Book Beat specializzata in arti di vario genere. Egli continua a creare musica, a fotografare a produrre film indipendenti.

JAMES HOFF è co-fondatore ed editore di Primary Information, fra le sue pubblicazioni si ricordano: 0 To 9: The Complete Magazine 1967-1969, Aram Saroyan: The Complete Minimal Poems, How to Make a Happening di Allan Kaprow and Rock/Music Writings di Dan Graham. È editor di Avalanche Magazine e Notebooks 1967 - 1970 di Lee Lozano, che saranno pubblicati nel 2010 per Primary Information, è autore di svariati libri su artisti, fra tutti Tipten, pubblicato da No Input Books in 2008.

DEPART Foundation è una organizzazione d'arte dedicata allo sviluppo e al sostegno di artisti contemporanei il cui lavoro e le cui carriere si distinguono dai precedenti tentativi o predecessori.

La DEPART Foundation supporta attivamente il settore della ricerca, della produzione artistica, dell'educazione e della acquisizione, incoraggiando la crescita degli artisti attraverso la promozione di un programma di residenze per artisti, di laboratori, di simposi e di borse di studio per la ricerca; sostiene attivamente il settore dello sviluppo urbanistico

>DEPART FOUNDATION
FOR THE
DISCUSSION
EXHIBITION
AND
PRODUCTION
OF ART

NERO

AMERICAN ACADEMY
IN ROME

attraverso la pianificazione e la progettazione architettonica e lo sviluppo culturale attraverso programmi ed iniziative rivolte alla comunità.

NERO è un magazine trimestrale di cultura contemporanea. Nato nel 2004, ha una tiratura di 60.000 copie ed è distribuito nelle principali città internazionali. Il team di NERO si occupa anche della curatela, direzione artistica e produzione di eventi e mostre d'arte contemporanea. La casa editrice Produzioni NERO produce edizioni d'artista e realizza libri e cataloghi per conto di musei, fondazioni ed enti privati.

Si ringrazia Damiana Leoni.

L'American Academy in Rome è la maggiore istituzione americana all'estero per lo studio e la ricerca avanzata nelle arti e discipline umanistiche.

L'Academy ha ospitato importanti artisti e studiosi che hanno influenzato il mondo dell'arte, della musica e della letteratura. Fondata nel 1894, l'Academy è riconosciuta come fondazione privata da un atto del Congresso Americano nel 1905. www.aarome.org.